

CURRÍCULO INVESTIGADOR

1. DATOS DEL INVESTIGADOR

* JANINA FERNANDA SUAREZ PINZON	
Cédula	0914244215
Género	Femenino
Nacionalidad	Ecuatoriana
Email	jkabiskra@gmail.com
Email institucional	janina.suarez@uartes.edu.ec
Organización	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Palabra primaria	Ciencias Sociales y del Comportamiento
Palabra secundaria	Comunicación
Palabras específicas	CULTURA;AUDIENCIAS;ARTES

2. GRADOS ACADÉMICOS

* MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN Y CREACIÓN CULTURAL	
Universidad emisora	UNIVERSIDAD CAECE
* DIPLOMA DE ESTUDIOS DOCTORALES EN SOCIOLOGIA	
Universidad emisora	UNIVERSIDADE DE COIMBRA
* PERIODISTA PROFESIONAL MENCIÓN CULTURA	
Universidad emisora	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
* DOCTORA EN SOCIOLOGIA	
* DOCTORA EN SOCIOLOGIA	
Universidad emisora	UNIVERSIDADE DE COIMBRA

3. HISTORIAL LABORAL

* UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
Cargo	jefa de prácticas preprofesionales
Área	
En funciones	si
Fecha hasta	Mar 28, 2022

* **OTRA INSTITUCIÓN**

Cargo	docente Universidad Católica De Santiago de Guayaquil
Área	comunicación
En funciones	no
Fecha hasta	Mar 31, 2015

4. PROYECTOS

* **TRAYECTORIAS DE LOS PÚBLICOS QUE PARTICIPAN EN PROYECTOS ARTÍSTICOS CO-CREATIVOS**

Objetivos	<p>Conocer las historias de vida de los públicos que participan/ron en proyectos de co-creación u otras metodologías colaborativas -con una duración preferencial de mediano plazo, convocados desde las instituciones culturales- para reflexionar sobre cómo incorporaron en su cotidianidad prácticas artístico-culturales que estimularon su implicación (engagement) y empoderamiento (empowerment) con las artes y la cultura, venciendo cualquier resistencia o simetría social.</p> <p>Identificar los tipos de públicos que protagonizan procesos creativos o productos culturales resultantes de proyectos co-creativos/colaborativos.</p> <p>Determinar las estrategias que usaron artistas u organizaciones culturales (al abrigo de la democratización cultural) para crear interés en los públicos que comprometidamente participan de proyectos co-creativos/colaborativos.</p> <p>Presentar algunas razones por las que los públicos atribuyen sentido y valor, y construyen un lenguaje distintivo durante los proyectos que habilitan el intercambio con artistas e instituciones culturales.</p> <p>Determinar el lugar que otorgan los públicos al consumo y práctica artístico-cultural y/o las correlaciones que limitan a los públicos dentro de sus comunidades, a través de la narración de sus experiencias personales.</p> <p>Reflexionar sobre el desafío en jerarquías o manejo de poder que significa para los artistas dar cabida a los públicos en los procesos creativos, en contraste con la postura de las instituciones culturales que buscan revitalizar su programación y promover una gestión innovadora de sus espacios.</p>
-----------	--

* **ABRIENDO LA PUERTA: ESPACIOS DE ARTICULACIÓN ENTRE PEDAGOGIA-POLITICA-ARTE Y COMUNIDAD**

Objetivos	Contribuir a la reflexión y la práctica sobre las articulaciones e interacciones entre arte, comunidad, tecnología y educación política a través de la construcción, ejecución y seguimiento de un Centro Cultural Comunitario Virtual, resultado de un proceso de educación conjunto entre estudiantes y vecinos de Barrio Nigeria
-----------	---

* **OTRAS DERIVAS DIY**

Objetivos	Generar metodologías interdisciplinarias en la relación arte,
-----------	---

nuevos medios y creación de públicos en el contexto de Guayaquil a través del uso de plataformas online, la relectura del archivo del diario El Telégrafo, métodos de trabajos procesuales (prototipos) y las tecnologías digitales.

5. ARTÍCULOS PUBLICADOS

* **INTERROGAR LA NATURALEZA DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS**

Revista Cuadernos de la Casa
Año 2019
Link https://issuu.com/ccegobec/docs/cuadernos_de_la_casa_4_marzo_2019_c

* **UNA GENTIL GUÍA PARA USAR, COMPARTIR O COLECCIONAR EMOJIS, MEMES Y STICKERS**

Revista F-ILIA
Año 2020
Link

* **ARCHIVO EL TELÉGRAFO: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y ARTÍSTICAS EN LA UARTES**

Revista Índex Arte Contemporáneo Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Año 2021
Link <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/405>

* **GRUPOS DE TEATRO UNIVERSITARIO, AGENTES DINAMIZADORES DEL APRENDIZAJE NO FORMAL EN ARTES ESCÉNICAS**

Revista Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura en convenio con Organización de Estados Iberoamericanos
Año 2021
Link <http://mz14.uartes.edu.ec/producto/trabajadores-de-la-cultura-condiciones-y-perspectivas-en-ecuador/>

* **VÍNCULO CON LA SOCIEDAD EN LA UARTES: CASO RED COMUNITARIA DE DEFENSORAS Y DEFENSORES DE DE RECHOS HUMANOS Y DE LA NATURALEZA**

Revista Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador
Año 2022
Link <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/9053>

* **SOUNDS OF POWER AND POPULAR NOISES ANALYSIS OF CHORAL PRACTICE FROM THE PERSPECTIVE OF HUMAN RIGHTS AND NATURE**

Revista Sinergias educativas
Año 2022
Link <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8485936>

- * ***INICIATIVAS PEDAGÓGICAS EN ARTES PARA VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD EN ÉPOCA DE PANDEMIA***
 Revista Universidad Nacional de Educación del Ecuador
 Año 2022
 Link <https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/boook/Pedagogias-de-las-artes-y-humanidades>

- * ***METODOLOGÍAS PARA LA REDUCCIÓN DE XENOFOBIA APLICADAS EN PRÁCTICAS PREPROFESIONALES CON COMUNIDADES JUVENILES VENEZOLANAS***
 Revista Andares. Revista de Derechos Humanos y de la Naturaleza No. 5
 Año 2024
 Link <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/andares>

- * ***LA NECESIDAD DE UN MERCADO LABORAL DE LAS ARTES EN GUAYAQUIL: PERSPECTIVAS Y PROYECCIONES***
 Revista Studia Humanitatis Journal, Vol. 3, No. 2
 Año 2023
 Link <https://studiahumanitatisjournal.com/revista/index.php/shj/index>

- * ***ESTRATEGIAS DE VINCULACIÓN UNIVERSITARIA PARA CONTRIBUIR A UNA CULTURA DE PAZ EN LA ZONA 8 DE GUAYAQUIL***
 Revista Retos, avances y reflexiones transdisciplinares desde contextos educativos diversos
 Año 2024
 Link <https://congresos.unae.edu.ec/index.php/vcongresoeducacion/index>

6. LIBROS PUBLICADOS

- * ***BREAKING THE FOURTH WALL: PROACTIVE AUDIENCES IN THE PERFORMING ARTS***
 Año publicación 2018

- * ***NIGERIA! SEGUNDA INDEPENDENCIA***
 Año publicación 2018

- * ***VOCES DEL TEATRO UNIVERSITARIO***
 Año publicación 2020

- * ***COSMOGONÍA MONTUVIA***
 Año publicación 2020

* **MANUAL DE ACCIÓN, PARA LOS DERECHOS LABORALES DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LATINOAMÉRICA**

Año publicación 2020

7. TESIS

* **TESIS MAESTRÍA**

Tipo de tesis Tesis Maestría

8. CAPACITACIÓN

* **ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACION EN ARTES III**

Institución UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Área unesco Ciencias Sociales, Periodismo e información

* **II ENCUENTRO DE ARTE, EDUCACIÓN, INTERCULTURALIDAD. REFLEXIONES A PARTIR DE LA PRACTICA DOCENTE Y ARTISTICA**

Institución PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
Área unesco Artes y Humanidades

* **FLISOL 2020 ECUADOR #ENLÍNEA, 16 FESTIVAL LATINOAMERICANO DE INSTALACIÓN DE SOFTWARE LIBRE**

Institución Otra Institución
Área unesco Educación

* **I ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES**

Institución UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Área unesco Artes y Humanidades

* **WEBINAR GESTIÓN CULTURAL Y ESPACIOS EXPOSITIVOS POS-PANDEMIA**

Institución UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
Área unesco Artes y Humanidades

* **CONGRESO INTERNACIONAL ONLINE DE EDUCACIÓN Y NUEVOS MEDIOS "PATRIMONIO DE LOS NUEVOS MEDIOS"**

Institución Otra Institución
Área unesco Artes y Humanidades

- * **SEMINARIO VIRTUAL GESTIÓN CULTURAL**
Institución UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Área unesco Artes y Humanidades

- * **V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES**
Institución UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Área unesco Artes y Humanidades

- * **HACKATÓN POST-CRISIS COVID19 ECUADOR**
Institución Otra Institución
Área unesco Artes y Humanidades

- * **SEGUNDA EDICIÓN DE VEUV (VIDEOS EXPERIMENTALES UNDERGROUND DE VANGUARDIA). LA LUZ ELÉCTRICA COMO METÁFORA DE CREACIÓN DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO**
Institución UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Área unesco Artes y Humanidades

- * **LABORATORIOS CREATIVOS DE CVC**
Institución Otra Institución
Área unesco Artes y Humanidades

- * **ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURA VIVA COMUNITARIA ECUADOR 2019**
Institución Otra Institución
Área unesco Artes y Humanidades

- * **PRIMER ENCUENTRO NACIONAL “EDUCACIÓN SUPERIOR EN DERECHOS HUMANOS”**
Institución UNIVERSIDAD ANDINA SIMON BOLIVAR
Área unesco Ciencias Sociales, Periodismo e información

- * **SEMINARIO ONLINE “PERSPECTIVAS PARA EL ANÁLISIS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO” DICTADO POR JORGE DUBATTI**
Institución Otra Institución
Área unesco Artes y Humanidades

- * **IV SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS**
Institución Otra Institución
Área unesco Artes y Humanidades

9. PREMIOS

- * **RECONOCIMIENTO POR SU EXCELENTE DESEMPEÑO Y ESFUERZO COMO PARTE DEL EQUIPO DOCENTE ENCARGADO DEL DISEÑO DEL EXPEDIENTE DE NUESTRA MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA REALIZADO ENTRE LOS AÑOS 2017 Y 2018, QUE UNA VEZ APROBADA, MEDIANTE RESOLUCIÓN NO. RPC-SO-2 3-NO.39 4-2019 DEL 26 DE JUNIO DE 2019 POR EL PLENO DEL CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (CES) DARÁ INICIO EN EL MES DE OCTUBRE DE 2020.**

Tipo reconocimiento Nacional
Área Dirección de Investigación y Posgrado
Paí-s Ecuador

- * **IV PREMIO IBEROAMERICANO DE EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS "OSCAR ARNULFO ROMERO" ÚNICO GANADOR EN LA CATEGORÍA B DE INSTITUCIONES DE LA ORGANIZACIÓN CIVIL, POR EL PROYECTO "CAJA DE HERRAMIENTAS PARA LA EDUCACIÓN NO FORMAL DE LA RED DE DEFENSORAS Y DEFENSORES DE LOS DERECHOS HUMANOS Y DE LA NATURALEZA".**

Tipo reconocimiento Internacional
Área
Paí-s Ecuador

10. REDES

- * **UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**
- * **UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**
- * **UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**
- * **UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

.....
JANINA FERNANDA SUAREZ PINZON
INVESTIGADOR